

OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ

harmonia

W wyniku nauczania przedmiotu, po klasie VI uczeń powinien wykazać następujące umiejętności:

1. Znać, rozumieć i wyjaśnić pojęcia: harmonia, system dur-moll (ze wskazaniem na „energetykę” poszczególnych stopni tonacji), ciąg alikwotów, konsonans-dysonans, akord, funkcja harmoniczna, kadencja, triada.
2. Tworzyć konstrukcje harmoniczne w oparciu o:
 - fakturę czterogłosową,
 - rozkład akordów,
 - łączenie akordów w pokrewieństwie kwinty (ściśle i swobodne – „o kwartę” i „z tercji na tercję”),
 - łączenie akordów w sąsiedztwie sekundy,
 - powtarzanie akordu,
 - harmonizować melodię z wykorzystaniem poznanych dotychczas akordów i połączeń między nimi,
 - akord niepełny,
 - odmiany skali durowej i mollowej.
3. Znać i poprawnie stosować dźwięki obce:
 - opóźnienia,
 - dźwięk przejściowy,
 - dźwięk pomocniczy,
 - dźwięk zamienny,
 - dźwięk oderwany,
 - dźwięk wyprzedzający (antycypację).
4. Znać i poprawnie stosować:
 - pierwszy i drugi przewrót trójdźwięku,
 - pierwszy, drugi i trzeci przewrót czterodźwięku,
 - pięciodźwięk nonowy.
5. Znać i stosować pisemnie i w praktyce oznaczenia basu cyfrowanego:
 - oznaczenia czterodźwięków,
 - oznaczenia pięciodźwięków,
 - notacja przypadkowych znaków chromatycznych,

- notacja dźwięków obcych,
 - notacja nut obcych w linii melodycznej basu.
6. Znać i poprawnie stosować struktury charakterystyczne dominanty i subdominanty:
 - a. dominanta septymowa – rozwiązania ścisłe i swobodne,
 - b. dominanta septymowa bez prymy,
 - c. subdominanta z sekstą,
 - d. dominanta nonowa,
 - e. dominanta nonowa bez prymy,
 - f. akord chopinowski,
 - g. akord tristanowski.
 7. Znać i poprawnie stosować akordy stopni pobocznych:
 - jako akordy zastępcze,
 - trójdźwięki: VII stopnia, II stopnia, VI stopnia, III stopnia,
 - jako akordy samodzielne,
 - stopnie poboczne z dodaną septymą.
 8. Biegłe posługiwać się schematami progresji niemodulującej i modulującej.
 9. Znać i poprawnie stosować wychylenia modulacyjne (z wykorzystaniem dominant i subdominant wtrąconych) i modulacje:
 - sposobem diatonicznym,
 - sposobem chromatycznym,
 - sposobem enharmonicznym.
 10. Znać i poprawnie posługiwać się alteracjami wybranych stopni akordów.
 11. Znać i stosować analizę harmoniczną wybranych przebiegów i przykładów z literatury z okresu baroku, klasycyzmu i romantyzmu z uwzględnieniem zastosowanej w nich figuracji..
 12. Tworzyć konstrukcje harmoniczne w innych niż chóralna rodzajach faktury (fortepianowej, smyczkowej, dętej, innej).
 13. Znać podstawowe kierunki i środki nietonalnej harmonii XX wieku.