

Centrum Edukacji Artystycznej

oraz

Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych

Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.

im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu

serdecznie zaprasza uczniów szkół muzycznych II stopnia do udziału

w

**I REGIONALNYM KONKURSIE Z ZASAD MUZYKI**

***„Od zasady do praktyki muzycznej”***

Konkurs odbędzie się 8 kwietnia 2016 roku

godz. 11.00

w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st.

im. F. Chopina w Nowym Targu, ul. Parkowa 12



**REGULAMIN KONKURSU**

1. Konkurs organizowany jest przez PSM I i II stopnia w Nowym Targu i adresowany jest do uczniów Szkół Muzycznych II stopnia, Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II stopnia, Liceów Muzycznych   
oraz chętnych uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.

2. Celem konkursu jest pogłębienie wiedzy uczniów z przedmiotu Zasady muzyki *z elementami edycji nut* oraz umiejętności indywidualnej pracy z różnorodnym tekstem nutowym.

3. Patronat nad konkursem sprawuje Centrum Edukacji Artystycznej pod opieką merytoryczną Pani wizytator Centrum Edukacji Artystycznej mgr Jolanty Chliszcz.

4. Skład Jury :

**dr Michał Moc – przewodniczący ( AM Wrocław)**

**mgr Teresa Frączkiewicz- Kirkov ( AM Kraków)**

**mgr Elżbieta Marczyk (POSM II st. Kraków)**

5. Autorem zadań jest nauczyciel PSM I i II stopnia w Nowym Targu – mgr Aurella Prośniak.

6. Każda szkoła może zgłosić maksymalnie 2 drużyny składające się z 2 uczniów.

7. Uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa, laureaci zostaną uhonorowani nagrodami.

8. W konkursie nie będą mogli uczestniczyć laureaci poprzednich edycji.

9. Wpisowe na konkurs wynosi 50 zł od osoby i nie podlega zwrotowi. Wpłaty należy dokonać na konto Rady Rodziców przy PSM I i II st. w Nowym Targu z dopiskiem „Konkurs z zasad muzyki”.

**Nr konta: 50 1020 3466 0000 9102 0001 8606**

10. Zgłoszenia wraz z dowodem wpłaty można nadsyłać do dnia **15 marca 2016 r.** na adres szkoły:

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Nowym Targu**

**im. Fryderyka Chopina**

**ul. Parkowa 12, 34 - 400 Nowy Targ**

**Tel. 18 264 98 61, Fax 18 266 27 12**

**mail: psm@nowytarg.pl**

11. Koszt przejazdu i wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

12. Szczegółowych informacji udzielają:

mgr Aurella Prośniak fermata@vip.onet.pl, tel. 512 958 316,

dr Ksenia Miśkiewicz [k.miskiewicz@onet.pl](mailto:k.miskiewicz@onet.pl), tel. 696 706 787

Serdecznie zapraszamy!

Nauczyciele Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych przy PSM I i II st. w Nowym Targu.

**TEMATYKA ZADAŃ**

* Budowanie wszystkich odmian gam durowych i molowych do 7 znaków.
* Budowanie skal poza systemem dur-moll /pentatoniki, skale modalne, cygańskie, skala góralska, całotonowa, 12-dźwiękowa/.
* Budowanie interwałów prostych i złożonych.
* Budowanie trójdźwięków w postaci zasadniczej i w przewrotach.
* Budowanie oraz rozwiązywanie D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach w podanej tonacji oraz od podanego dźwięku.
* Budowanie D9 i D9› w postaci zasadniczej w gamach dur i moll oraz od podanego dźwięku.
* Budowanie triady harmonicznej we wszystkich odmianach gamy dur i moll do 7 znaków.
* Budowanie interwalów prostych i złożonych/w górę i w dół/oraz odnajdywanie ich w utworze muzycznym.
* Rozwiązywanie interwałów charakterystycznych.
* Transponowanie melodii o określony interwał lub do określonej tonacji.
* Znajomość kadencji /doskonałej, zawieszonej, plagalnej/.
* Chromatyzacja gam durowych /regularnie i nieregularnie/, molowych do 4 znaków.
* Notacja muzyczna /korekta błędów, uzupełnienia zapisu nutowego/.
* Znajomość starych kluczy /transponowanie melodii /.
* Określanie rejestrów /nazw oktaw/ z zastosowaniem przenośnika oktawowego.
* Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych /regularnych i nieregularnych/.
* Znajomość oznaczeń agogicznych, dynamicznych.
* Znajomość artykulacji oraz ozdobników /notacja, rozpoznawanie w zapisie nutowym/.
* Zadanie z zastosowaniem instrumentu transponującego /klarnet In B, waltornia in F/.
* Podstawowa znajomość programu do edycji nut: „MuseScore2”.

Konstrukcja zadań wymaga od uczestników znajomości podstaw wiedzy z przedmiotu,

a także umiejętności jej użycia w praktyce codziennej ucznia.

Pytania zbudowane są na pisemnych przykładach muzycznych i wymagają od drużyny umiejętności obserwacji /np. „uzupełnij”, „znajdź błąd”, „porównaj”, „wyjaśnij skrót pisowni” etc./ oraz prawidłowości

i celowości użycia poznanych zasad muzyki.

Rozwiązania pokazują budowę lub styl czy kierunek interpretacji utworu zamierzony przez kompozytora.

BIBLIOGRAFIA : F. Wesołowski – „Zasady muzyki”

K. Sikorski – „Instrumentoznawstwo”/dotyczy instrumentów

transponujących: klarnet B, waltornia F/

J.S Bach- „Chorały 4-głos.” /ćwiczenia w starych kluczach/