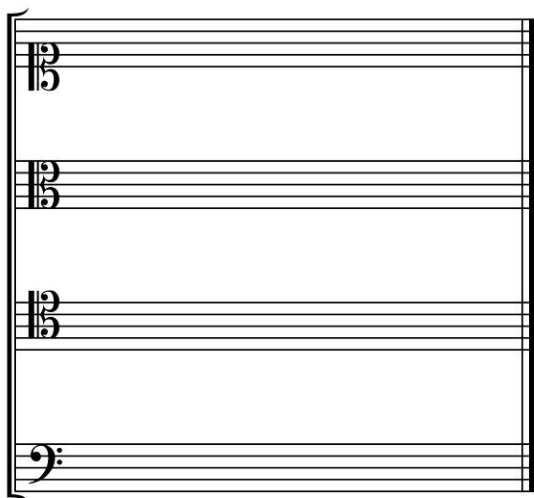




4. Dopiszcie znaki przykluczowe w tonacji c - minor.

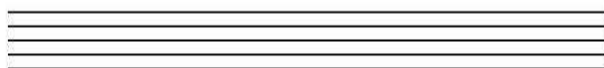


## II. BUDOWANIE GAM I SKAL /Chwila dla konstruktora/

1. Z jakich **gam** dur i moll /odmian/ pochodzą **tetrachordy** ?

- a) a h cis d →
- b) d es fis g →
- c) g as h c →
- d) e fis gis a →
- e) fis gis a h →

2. Na jakiej skali zbudowane są te melodie? Zapiszcie dźwięki tej skali.



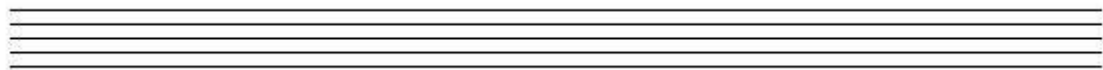
Nazwa skali: .....



### III. INTERWAŁY, TRÓJDŹWIĘKI I AKORDY

*/Pomyślcie i odgadnijcie/*

1. Jak nazywają się te interwały? Zbudujcie od dowolnych dźwięków.



11<

14<

7<<

2<

3<

Pełne nazwy powyższych interwałów:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

2. Odszukajcie 5 interwałów złożonych – zaistniałych między głosami i podpiszcie je w odpowiednich miejscach pomiędzy pięcioliniami.



.....



## V. DYNAMIKA I AGOGIKA /Coraz bliżej wykonania, trochę włoszczyzny/

Co oznaczają te słowa:

**assai** - .....

**non troppo** - .....

**guasi** - .....

**accelerando** - .....

**allargando** - .....

**subito** - .....

**con moto** - .....

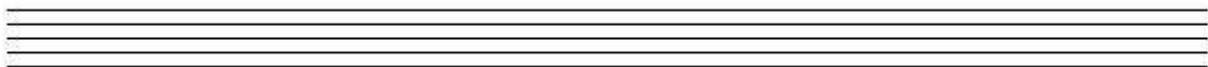
**eroico** - .....

**piena voce** - .....

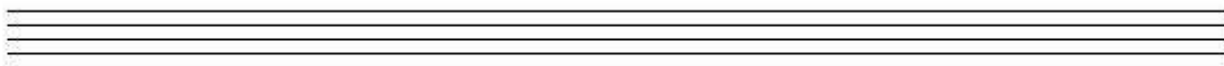
## VI. PRAKTYKA WYKONAWCZA /czyli na co mam wpływ/

1. Jakie dźwięki brzmią w partii **waltorni in F** ?

a/ K. D. Lorenc „Elegia” → takty 5 do 7



b/ C. Saint - Saëns „Le Carnaval des Animaux” → takty 6 do 9



c/ Zaproponujcie oznaczenia metronomiczne do zapisanych przez kompozytorów temp utworów.

> .....

> .....

2. Jakie gamy należy napisać dla :

waltorni in F .....

klarnetu in B .....

aby oba instrumenty wykonały brzmiącą gamę C-dur ?

3. Opracujcie i wpiszcie w nutach **tempo, dynamikę i artykulację** do podanej miniatury.

Uwzględnijcie epokę, kompozytora i tytuł utworu. /W. A. Mozart „Kontredans”/

## Kontredans

W. A. Mozart



4. Dopasujcie fragmenty partytur (oznaczone literami) do obrazków (oznaczonych cyframi) na zasadzie skojarzenia z epoką i stylem. Fragmenty partytur i obrazki znajdują się w kopercie.

| A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

## CZĘŚĆ II

- pracujemy przy użyciu komputera ☺

**EDYCJA NUT**      */Czy komputer może przydać się kompozytorowi?/*

1. Napiszcie 4 – taktową jednogłosową melodię opartą na **pentatonice bezpółtonowej**.

Napiszcie dźwięki użytej skali oraz nadajcie tytuł kompozycji.

2. Ułóżcie melodię opartą na **skali góralskiej** do słów:

„Górale śpiewają, górale śpiewają  
Pewnie mego Jasia do wojska wołają”

**/Możecie zdobyć dodatkowe punkty, jeśli dodacie do melodii drugi głos, ale nie jest on obowiązkowy/**

Pamiętajcie, aby wykorzystać wszystkie dźwięki skali.

3. Napiszcie **kadencję plagalną** w 3 lub 4 głosie w dowolnej tonacji minorowej.

Użyjcie systemu dwóch pięciolinii.

Podpiszcie funkcje harmoniczne zaczynając od toniki.

Autorka zadań: mgr Aurella Prośniak



## PUNKTACJA:

### CZĘŚĆ I

**I** 1. 4 punkty

2. 7 p.

3. 7 p.

4. 4 p.

**II** 1. 9 p.

2. 14 p.

**III** 1. /5+5/ 10 p.

2. 5 p.

3. /6+6/ 12 p.

4. /5+5/ 10 p.

5. /2+2+2/ 6p.

**IV** a - /2+2+2+2/ 8 p.

b - /2+2+2/ 6 p.

**V** 9 p.

**VI** 1. a/ 5 p.

b/ 3 p.

c/ 2 p.

2. 5 p.

3. 6 p.

4. 5 p.

### CZĘŚĆ II:

1. 5 p. +3 p. za drugi głos

2. 5 p. +3 p. za drugi głos

3. /2+2+2/ 6 p.